Principi e strumenti di Match Analysis

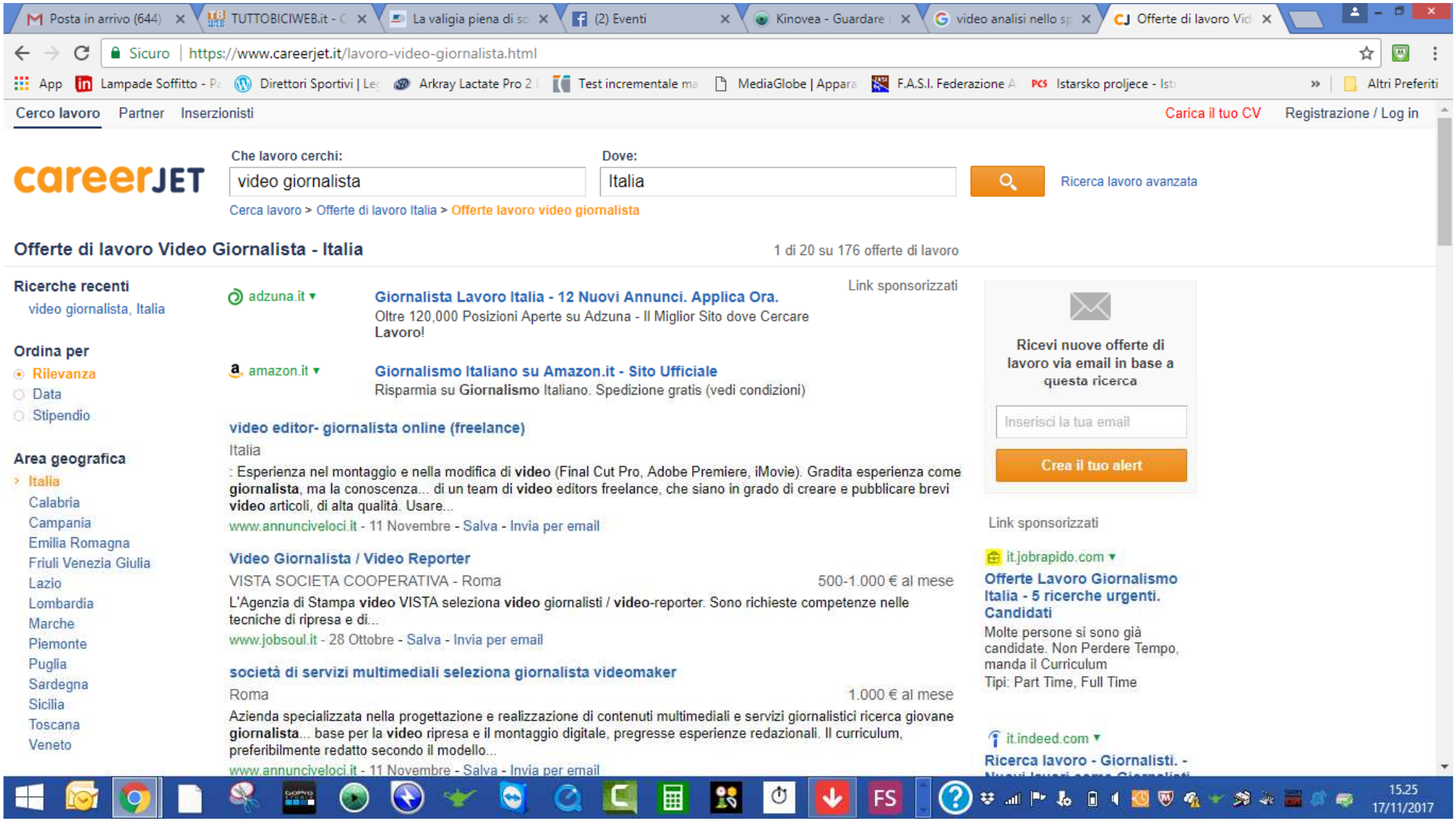
A cura di FABRIZIO TACCHINO
dell'Organico Didattico di SdS Coni Liguria
Sanremo, 18 Novembre 2017

Indice del seminario

- Obiettivi e funzioni della Video Analisi nello Sport
- Ideazione e reazione di un filmato
- Il filmato didattico, e quello per social network
- Utilizzo di telecamera HD, Go Pro, smartphone
- Editing di un video, settaggio e montaggio
- Formati video principali
- Software di editing e di analisi
- Utilizzo di Kinovea
- Utilizzo di principali App

CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA

CONI SCUOLA DELLO SPORT LIGURIA



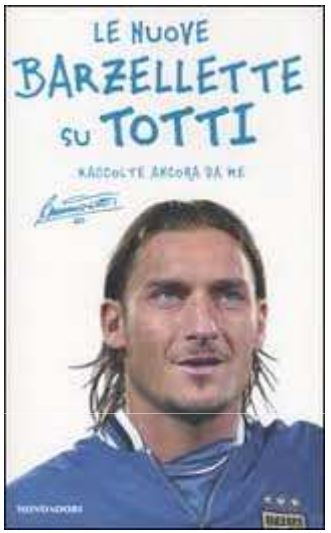
La tecnologia in aiuto all'allenatore

- La tecnologia è ormai entrata nel mondo dello sport
- Gli strumenti di analisi della performance sono importanti perché forniscono di nuove informazioni l'allenatore
- Competenze sempre più orientate verso l'abbinamento ALLENAMENTO ,MONITORAGGIO E VALUTAZIONE
- Non esiste allenamento senza controllo

Nuove competenze e prospettive lavorative

- Cine operatore sportivo dentro l'azione
- Videoanalisi del gesto sportivo
- Mappature GPS
- Consulente aziende del settore
- Programmatore di App
- Analisi sportive non solo per l'atleta umano ma anche per l'atleta animale (cavalli, cani,…)
- Promoter strumentazione per lo sport soprattutto e - commerce

1^ Premessa



2^ Premessa

?

- **- Match Analysis/Analisi video per sport individuali**
- **- Match Analysis per sport di squadra**

Che cosa è la video analisi nello sport

- valutazione qualitativa e quantitativa della performance motoria indirizzati al miglioramento della prestazione sportiva. L'approccio previsto sarà quello della metodologia applicata in un contesto di ricerca scientifica.

Biomeccanica e Analisi del Movimento

- La biomeccanica è quel settore della scienza dello sport che applica le leggi della meccanica alla prestazione sportiva …”

(Sureshbabu,Br J Sport Med 2010)

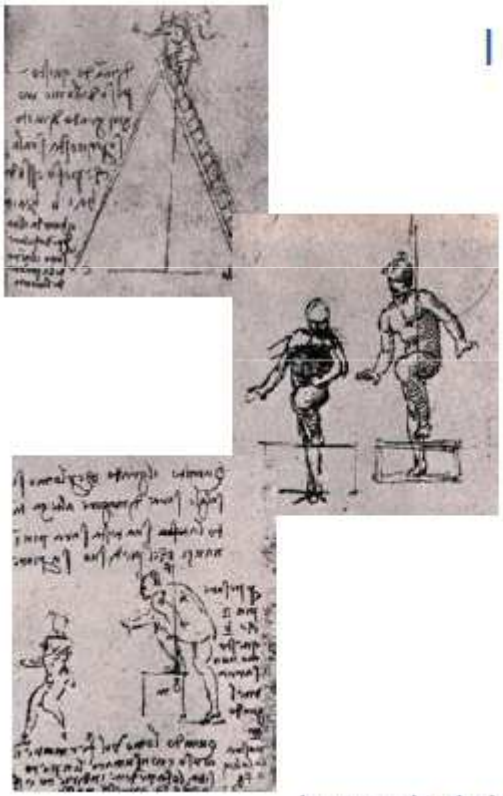
Biomeccanica raccontata attraverso l'arte

John Hawkwood
di Paolo Uccello (1436)

Vasari scrive:

" … questo lavoro è e viene in generale ritenuto molto bello per un dipinto del suo genere, e se Paolo non avesse rappresentato le zampe dello stesso lato del cavallo sollevate da terra simultaneamente, cosa che normalmente i cavalli non fanno poichè questo li farebbe cadere… questo lavoro sarebbe stato assolutamente perfetto… "

Biomeccanica raccontata attraverso i disegni



I disegni di da Vinci

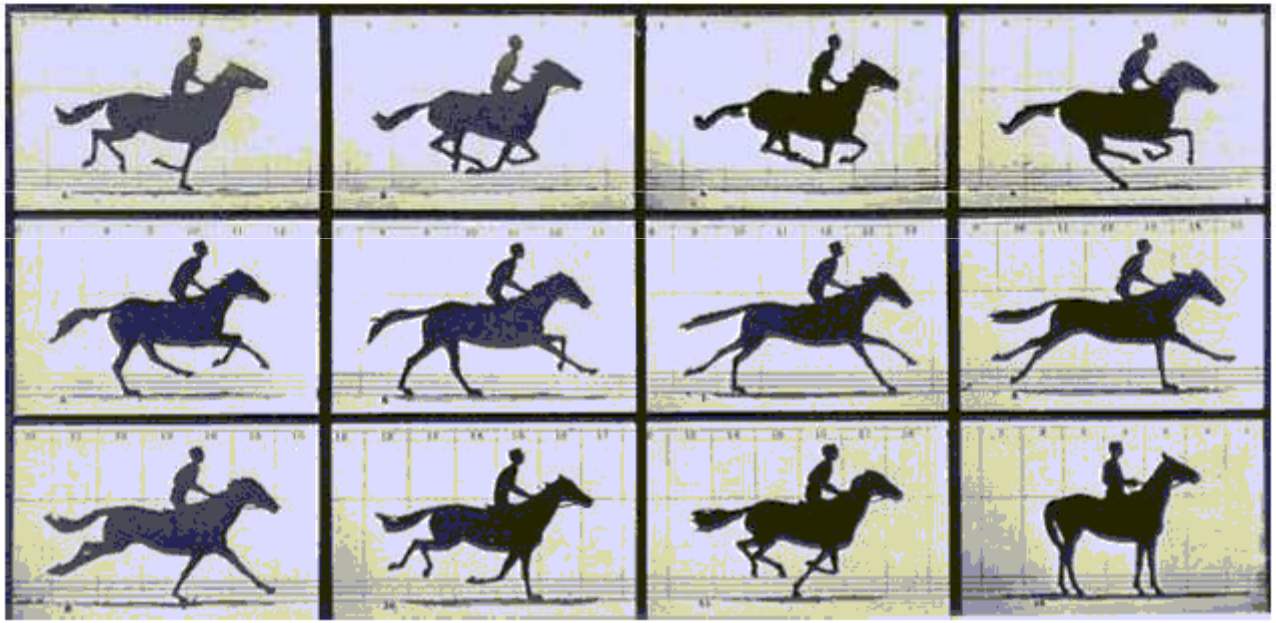
" Guarda la linia perpendiculare sotto il cientro della gravità dell'omo"

" ... sempre il cientro del peso dell'omo, che leva l'un de' piedi da terra, resta sopra del cientro della pianta del suo piede..."

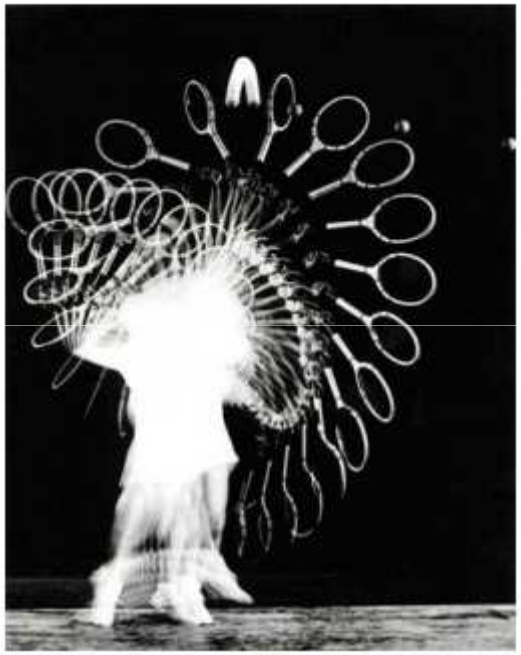
Leonardo da Vinci (1452-1519)

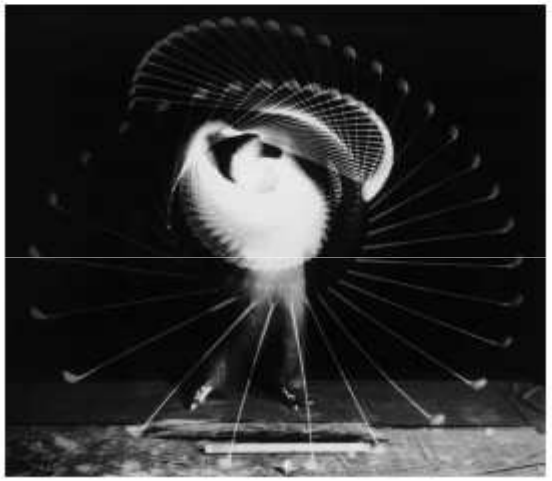
Il metodo fotografico di Muybridge (1884 – 85)

(più fotocamere in sequenza, 1 foto ciascuna)



Fotografia stroboscopica sino agli anni ‘70





University of California, 1947

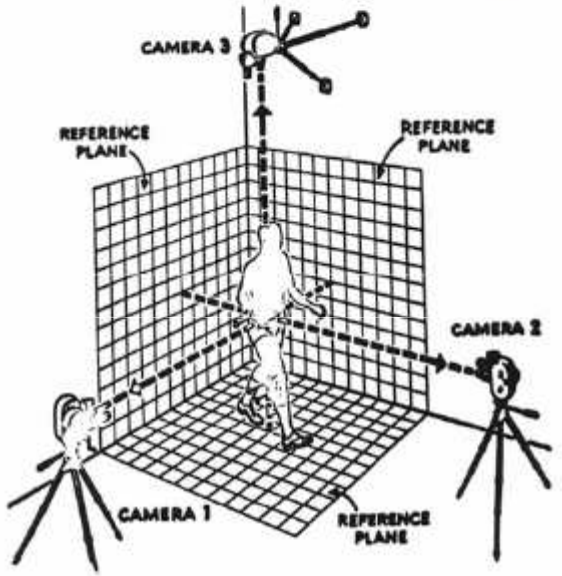


FIG. I-2 ARRANGEMENT FOR RECORDING PIN-STUDY DATA.

Ricostruzione tridimensionale di posizione e orientamento

"*L'analisi del movimento umano mira alla raccolta di informazioni quantitative riguardo la meccanica del sistema muscolo-scheletrico durante l'esecuzione di un compito motorio.*"

(Cappozzo, Gait Posture 2005)

CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA

"L'analisi del movimento umano mira alla raccolta di informazioni quantitative riguardo la meccanica del sistema muscolo-scheletrico durante l'esecuzione di un compito motorio."

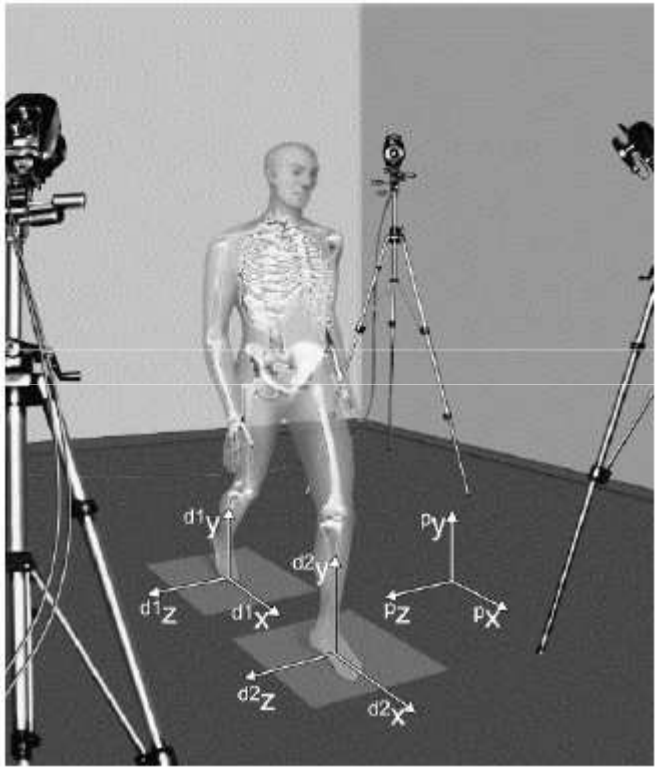
L'analisi del movimento umano mira all'osservazione di un determinato compito motorio (ad esempio, cammino, salto, corsa etc…)

mediante determinati supporti e/o strumenti di misura (fotografie, video, sensori etc…)

al fine di la raccogliere informazioni qualitative e/o quantitative in grado di descrivere e caratterizzare il gesto motorio a fini diagnostici e di miglioramento.

- Perchè osservare (descrizione del fenomeno)
- Come osservare (supporti e strumenti di misura)
- Livelli di dettaglio dell'osservazione-descrizione:
  (approcci per l'analisi del movimento)
  - analisi qualitativa
  - analisi quantitativa

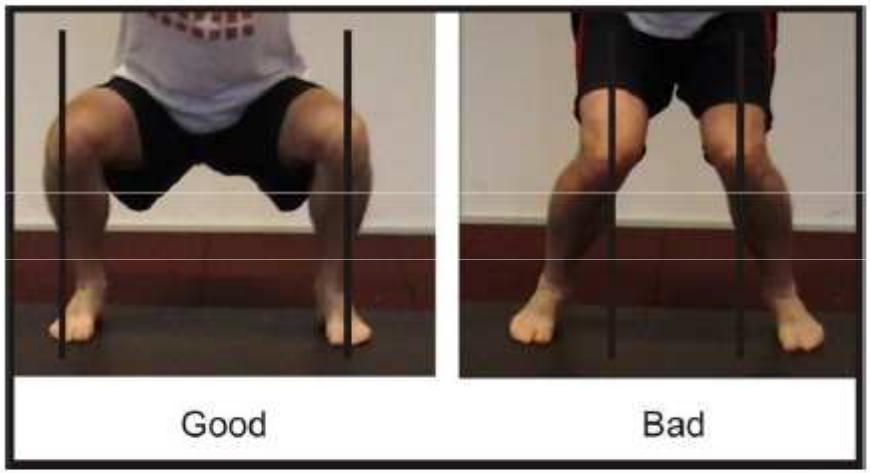
- Perchè osservare (descrizione del fenomeno)
- Come osservare (supporti e strumenti di misura)
- Livelli di dettaglio dell'osservazione-descrizione:
  (approcci per l'analisi del movimento)
  - analisi qualitativa ⟶ visiva e supporti video/foto
  - analisi quantitativa ⟶ analisi strumentale



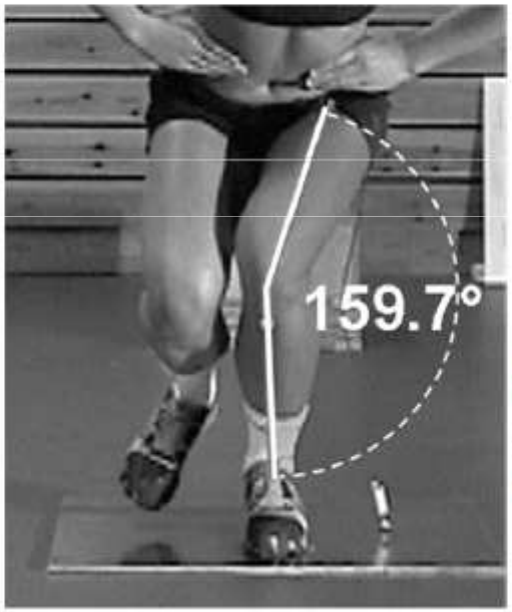
- misura della posizione di punti nello spazio (stereofotogrammetria)

- misura di forze di reazione vincolare (dinamometria)

- Osservazione del movimento o di una postura ad occhio ("occhimetro")

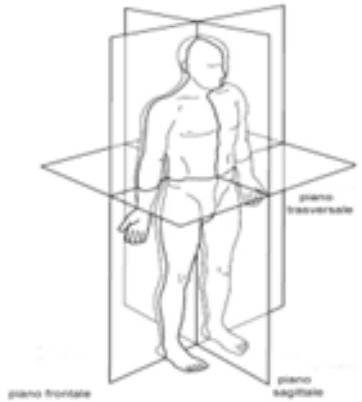


Osservazione del movimento o di una postura con delle misure di base solitamente puntuali (non tempo-varianti)



Il movimento del corpo

- Il piano sagittale divide il corpo in due parti simmetriche : destra e sinistra
- Il piano frontale divide il corpo in due parti asimmetriche : anteriore e posteriore
- Il piano trasversale divide il corpo in due parti asimmetriche : superiore e inferiore



Movimento umano

I movimenti che il corpo umano è in grado di compiere possono essere classificati in:

- *flessione*, sul piano sagittale: è il movimento di un'articolazione per cui l'estremità distale di un segmento corporeo si avvicina all'estremità prossimale del segmento contiguo. Nella caviglia questo movimento è chiamato *dorsiflessione*;
- *estensione*, sul piano sagittale, in contrapposizione alla flessione: è il movimento che porta il corpo o alcune parti di esso da una posizione raccolta a una allungata. Nella caviglia questo movimento è chiamato *plantarflessione*;
- *adduzione*, sul piano frontale: è il movimento che avvicina un arto o parte di esso alla linea mediana del corpo. Nella caviglia questo movimento è chiamato *inversione*;
- *abduzione*, sul piano frontale, in contrapposizione all'adduzione: è il movimento che allontana un membro dalla linea mediana del corpo. Nella caviglia questo movimento è chiamato *eversione*;
- *rotazione interna*: sul piano trasversale: è il movimento che orienta l'estremità del segmento corporeo verso l'interno, mantenendo invariata la direzione del suo asse longitudinale;
- *rotazione esterna*: sul piano trasversale, in contrapposizione alla rotazione interna: è il movimento che orienta l'estremità del segmento corporeo verso l'esterno, mantenendo invariata la direzione del suo asse longitudinale.

Sapete usare un cronometro ?

- Proviamo
- Prendete il vostro cellulare
- Provate a cronometrare
- 2 gruppi
- AUS e GB
- Intermedi a giro e tempo finale

Action Cam Videocamere e Fotocamere Sportive

GARMIN
GARMIN

GARMIN
VIRB

CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA

Caratteristiche principali

- Sono robuste e di piccole dimensioni
- Hanno una qualità elevata inerenti alle fotografie
- Hanno un angolo di ripresa ampio
- Offrono un’alta qualità video
- Sono facili da usare

Quali caratteristiche tecniche devono avere le Action Cam?

- **MegaPixel**: sono legati al sensore fotografico, permetterà di raggiungere dimensioni maggiori in fase di stampa senza “distorcere” l’immagine.
- **Sensore fotografico CCD e CMOS?** : I sensori fotografici principalmente sono di due tipi: CCD (Charge-Coupled Device) o CMOS (Complementary Metal-Oxide-Semiconductor).La dimensione del sensore fotografico è quella che può far ***la differenza*** perché senza ad andare a modificare la dimensione dei pixel,
- **Fotogrammi al Secondo o FPS**
- **Stabilizzatore di immagine e video**
- **Audio e qualità e riduzione rumore di fondo**
- **Memoria**
- **Wi-Fi**: le ultime action cam hanno la possibilità di essere collegate via wi-fi per vedere le foto e video attraverso APP direttamente su PC o Smartphone.
- **GPS:** peculiartità in dotazione a molte videocamere sportive per memorizzare il percorso e il lugo in cui viene scattata la foto o fatto un filmato.
- **Formato Video**
- **Risoluzione Video HD, Full HD o 4k:** 1080p 60fps o 960p 100fps o 720p
- **Foto al secondo:** è il numero di fotografie in successione che riesce a scattare la macchina.

- ***Per prima cosa ti interessa che sia subacquea?***
- Molte cam hanno case in grado di resistere a pressioni differenti da **5 mt fino a 100 metri sott'acqua**. Inoltre è necessario capire la qualità di foto e video scattate sott'acqua per capire come il sensore si comporta in queste condizioni e con scarsa visibilità.
- Le **videocamere subacquee** sono adatte per chi ama fare riprese nitide e spettacolari sotto il livello del mare e sicuramente le action camera sono strumenti ideali per questo tipo di attività
- ***Schermo LCD si o no?***
- Le action cam di ultima generazione possono essere dotate di schermo **TFT o LCD** per vedere le foto o i video fatti al momento. Grosso vantaggio per queste action cam… svantaggi? Aumentano le dimensioni della videocamera e ne riducono la durata della batteria. Consigliamo di prevedere un monitor che si possa agganciare in caso di bisogno.
- **Dotazione "attacchi" e supporti di SERIE:**
- Cover subacquea, attacchi per caschi, attacchi modulari, prese allungabili ed altro possono essere un plus se in dotazione di serie o meno. I supporti per action cam sono fondamentali per poter fare riprese in ogni situazione; è sempre opportuno durante l'acquisto valutare anche tutti i supporti compatibili con l'action camera che stiamo per comprare.

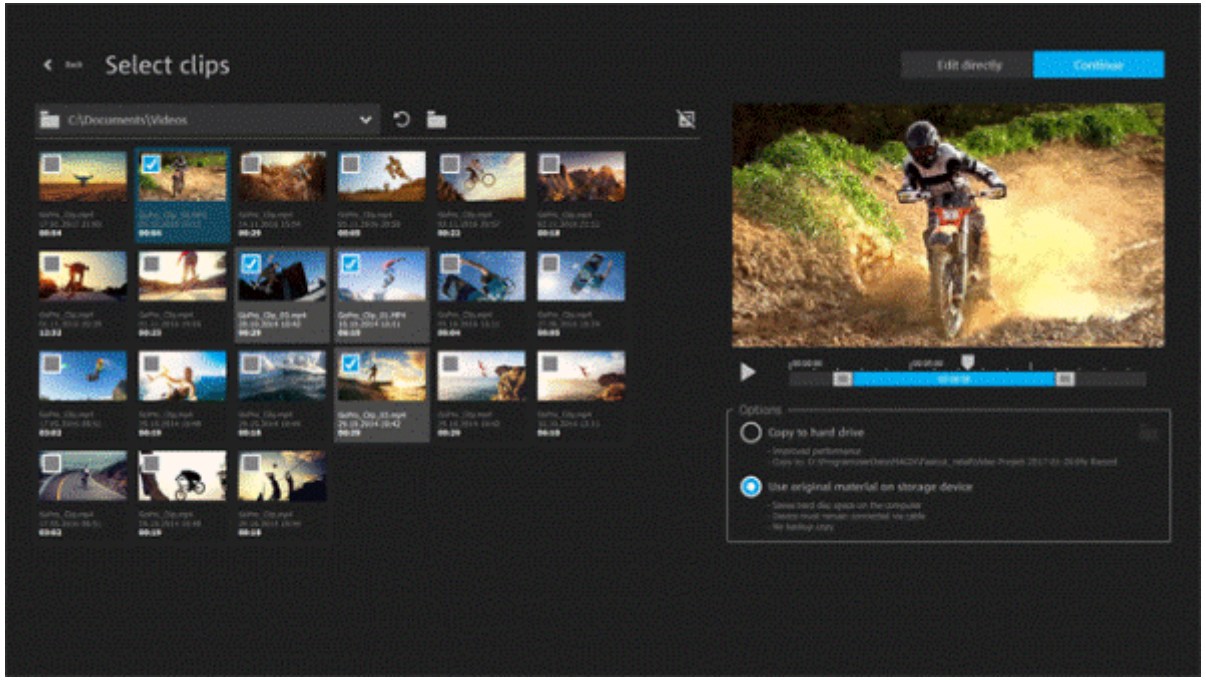
- ***Angolo di ripresa:***
- Vuoi fare video che riprendano anche il corpo del pilota mentre è in sella alla sua moto? Allora ti serve un grand angolo. Quando scegli un'action cam cerca di capire la capacità angolare della lente! Da 120° in su l'action cam ha un buona visuale.. le migliori vanno dai 160° fino ai 180° di angolo di ripresa.
- ***Durata della batteria:***
- Una delle caratteristiche fondamentali è capire quando potrebbe durare la batteria della tua action camera per vedere se effettivamente soddisfa le tue esigenze. La durata della batteria è fondamentale per le nostre action cam. Tipicamente una buona videocamera sportiva monta delle batterie che durano almeno 2 ore a pieno regime
- ***Zoom digitale o Ottico:***
- Tipicamente le videocamere sportive hanno uno zoom digitale che varia dai **2x fino ai 20x**. Un bono zoom stabilizzato permette di poter avere scatti o video ravvicinati di oggetti lontani o difficilmente avvicinabili
- ***Stabilizzatore:***
- Lo stabilizzatore software che troviamo solamente nelle action camera top di gamma è sicuramente un elemento fondamentale per ottenere video e foto perfette anche in movimento. Ideale per droni o per riprese su bici e moto!

A
60
14:27:18:46
Hero Blog
PROD
ROLL
1
SND
SCENE
1
TAKE
1
DIR
occhioditeo.com
DATE
03.12.
CAM
GoPro n°1
DAY/N
setup
OcchioDiTeo.com
HERO3+
HERO
BLOG

entrare nel **ruolo di regista**.

Quale storia volete raccontare

CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA



montare un video che riassuma nel modo migliore **le vostre esperienze**

studiare prima le riprese

Un video racconta una storia

che abbia al suo interno delle scene principali ma anche, e azzarderei dire soprattutto, delle scene secondarie (preparazione, paesaggi, situazioni di calma generale).

Condividi con amici

Crea brevi clip video, perfetti per essere condivisi su Facebook, YouTube e altri social. Oppure condividi foto in sequenza e foto temporizzate come video unici. Puoi anche scorrere tutti i fotogrammi di un video per trovare il momento migliore e salvarlo come fermo immagine di alta qualità da condividere con facilità.

Aggiungi dati per mostrare a tutti quanto sei andato veloce, lontano o in alto.

Arricchisci ulteriormente la tua storia. Acquisisci il percorso GPS, la velocità, il dislivello e altro ancora con la HERO6 Black e HERO5 Black e poi applica dati e grafici ai tuoi video per mostrare le statistiche mentre si svolge l'azione.

la parte più concreta: la produzione.

Dovrete insomma registrare le scene vere e proprie.

Regola dei 5”

Cambiate il punto di vista!

la *post-produzione*

Scegliere la canzone

In sintonia con il video

Visionare tutti i video

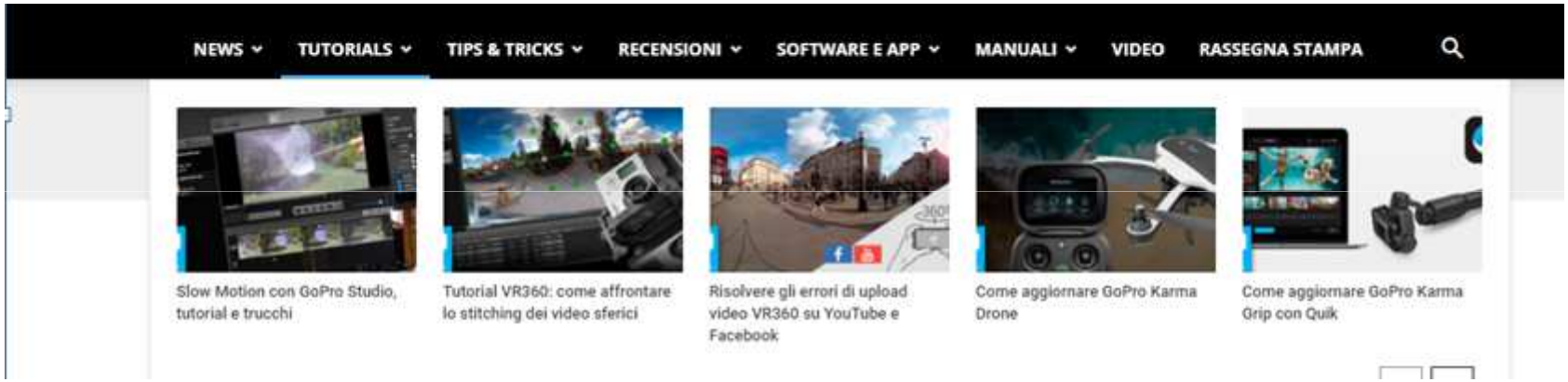
Eliminare quelli inutili segnare il timing

Montare i video con il programma giusto

CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA

TUTORIAL

HERO
BLOG


NEWS
TUTORIALS
TIPS & TRICKS
RECENSIONI
SOFTWARE E APP
MANUALI
VIDEO
RASSEGNA STAMPA
Slow Motion con GoPro Studio, tutorial e trucchi
Tutorial VR360: come affrontare lo stitching dei video sferici
Risolvere gli errori di upload video VR360 su YouTube e Facebook
Come aggiornare GoPro Karma Drone
Come aggiornare GoPro Karma Grip con Quik

File Edit Help
GoPro STUDIO
VIEW & TRIM
EDIT
EXPORT
IMPORT NEW FILES
CONVERSION LIST
REMOVE CLIP
CLEAR ALL
ROTATE / FLIP
FILE NAME:
ADVANCED SETTINGS
SAVE TO:
ADD SELECTED TO CONVERSION LIST
REMOVE CLIP
CLEAR ALL
CONVERSION DETAILS
CONVERT ALL

cliccando successivamente su

si aprirà una schermata in cui dovremmo andare a selezionare i nostri video o foto del caso

selezioniamo il video e clicchiamo sul tasto

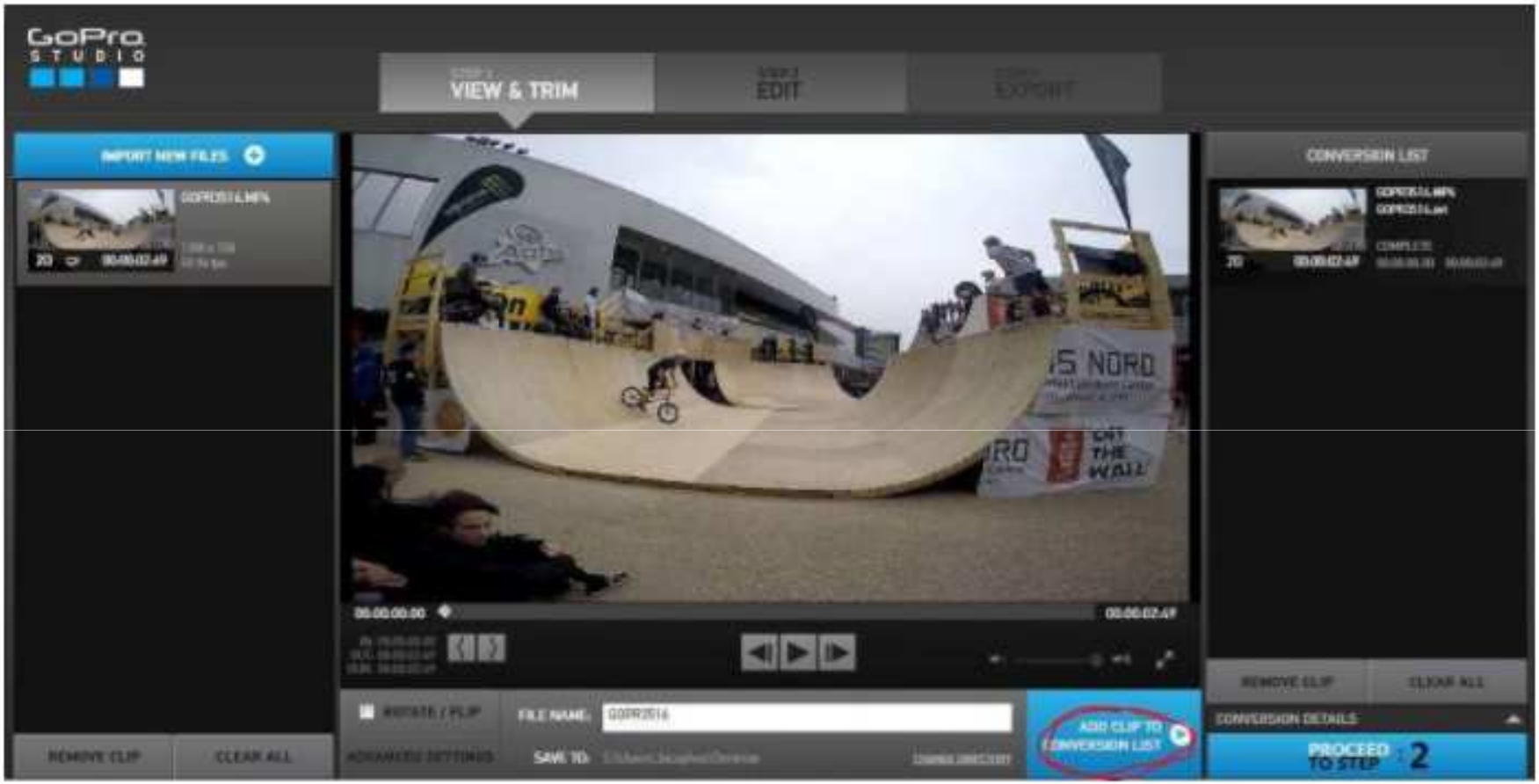
evidenziato in rosso

premeremo successivamente sul tasto

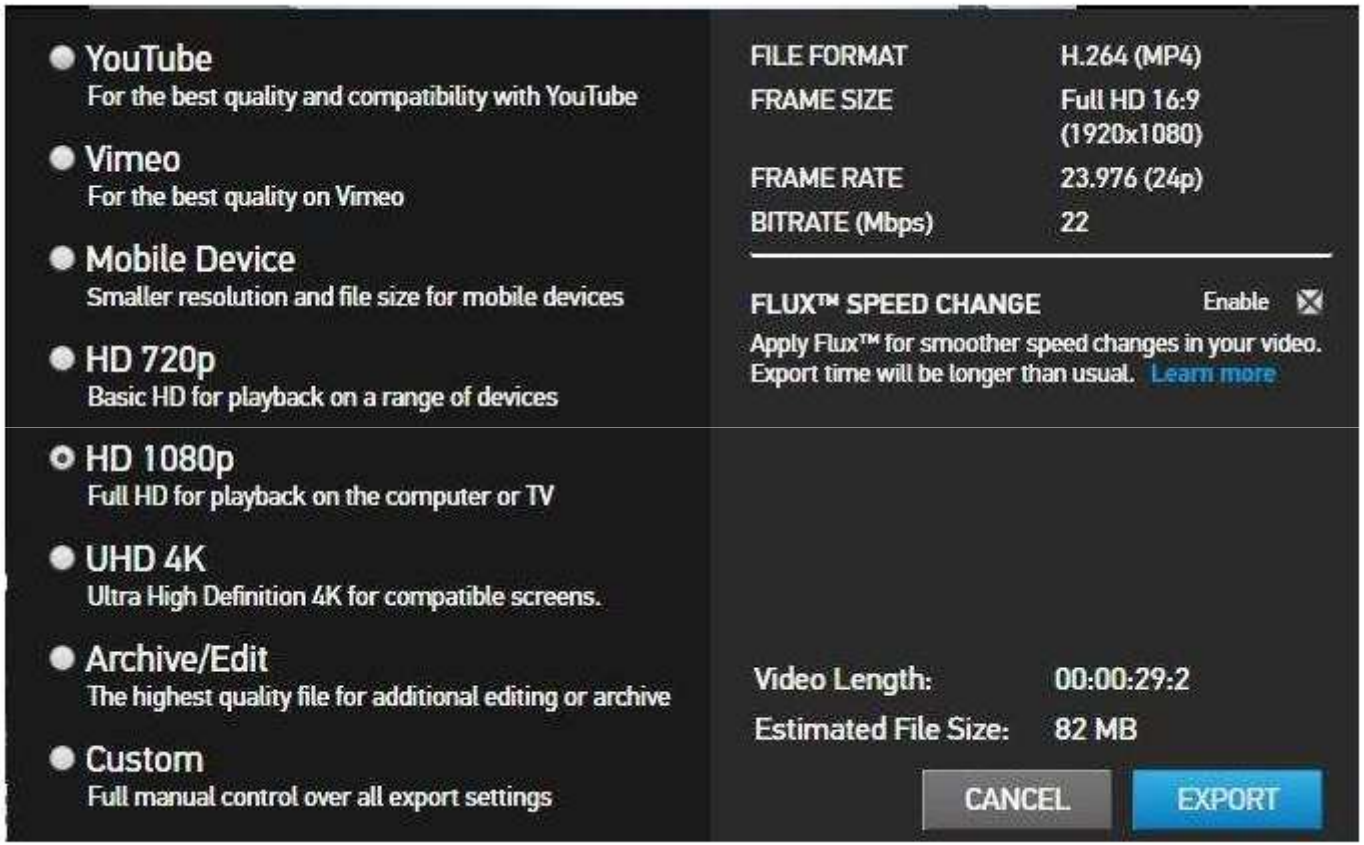
per far partire la conversione del video.

Al termine cliccheremo su

per iniziare l editing del video.


GoPro STUDIO
VIEW & TRIM
EDIT
IMPORT NEW FILES
CONVERSION LIST
REMOVE CLIP
CLEAR ALL
FILE NAME:
GOPR2016
ADD CLIP TO CONVERSION LIST
CONVERSION DETAILS
PROCEED TO STEP 2

File Edit Help
GoPro STUDIO
VIEW & TRIM
EDIT
EXPORT
MEDIA
TITLE
PLAYBACK
3D VIEW
VIDEO CONTROLS
AUDIO CONTROLS
WHITE BALANCE
IMAGE CONTROLS
EXPOSURE
CONTRAST
SATURATION
SHARPNESS
KEYFRAMES
PRESETS
ADD
DUBSTEP BABY
RUNNING ALL MY LIFE BY WALKING DEF
ELECTRO
LOAD TEMPLATE
REMOVE CLIP
CLEAR ALL
RESET ALL


YouTube
For the best quality and compatibility with YouTube
Vimeo
For the best quality on Vimeo
Mobile Device
Smaller resolution and file size for mobile devices
HD 720p
Basic HD for playback on a range of devices
HD 1080p
Full HD for playback on the computer or TV
UHD 4K
Ultra High Definition 4K for compatible screens.
Archive/Edit
The highest quality file for additional editing or archive
Custom
Full manual control over all export settings
FILE FORMAT H.264 (MP4)
FRAME SIZE Full HD 16:9 (1920x1080)
FRAME RATE 23.976 (24p)
BITRATE (Mbps) 22
FLUX™ SPEED CHANGE Enable
Apply Flux™ for smoother speed changes in your video.
Export time will be longer than usual. Learn more
Video Length: 00:00:29:2
Estimated File Size: 82 MB
CANCEL
EXPORT

1. DEFINIRE L'OBIETTIVO

- Prima di realizzare qualsiasi progetto, bisogna, appunto, "progettare": buttare su carta uno storyboard anche abbozzato, diviso per scene, è utile per farsi un'idea precisa delle scene da girare e del punto di vista da avere, al fine di risparmiare tempo e fatica durante le riprese.
- Questo vale soprattutto se si sta girando un filmato all'aperto con più locations, come un **video sportivo** o un **documentario**, magari perlustrando anticipatamente i luoghi delle riprese, segnando una scaletta degli spostamenti e appuntando eventuali problemi di illuminazione o di audio.
  Ma preparare lo storyboard è necessario anche se vogliamo realizzare una semplice **video intervista**, segnando in anticipo le domande e stabilendo a grandi linee il tempo dedicato ad ogni domanda e risposta.

2. PREPARARE L'ATTREZZATURA

- È utile fare anticipatamente una lista dell'attrezzatura necessaria alle riprese: videocamere, batterie supplementari, microfono, trepiede, memory card o cassette DV… magari testandoli prima.
- L'attrezzatura si può anche noleggiare a prezzi modici. Vale la pena spendere qualcosa in più, ma essere sicuri di avere tutto: dal ciack al cappuccio antivento del microfono.
- Per riprendere scene in movimento non è detto sia necessario il carrello: a volte basta una sedia a rotelle o più semplicemente uno skateboard su cui sedersi o poggiare la camera da sola.
- Possiamo valutare anche l'uso di un drone, utile nella realizzazione di un video di forte impatto, esaustivo nella descrizione di un territorio, di una proprietà, di una coreografia…

ATTENZIONE ALLA LUCE…

- Quando si tratta di fare riprese video, una **giusta illuminazione** fa la differenza sulla qualità del risultato finale.
- Vale la pena noleggiare lampade apposite per illuminare debitamente. Nel caso non sia possibile e bisognasse far affidamento solo sulla luce naturale o al massimo sulle luci a soffitto, dobbiamo utilizzare la **fonte di luce** più forte che si ha a disposizione e poi, nella videocamera, regolare il bilanciamento del bianco relativamente a questa fonte, facendo attenzione a eccedere un po' con la luce perché in **fase di post produzione potremo abbassare** abbastanza facilmente **l'eccessiva luminosità.**
- Se invece faremo delle **riprese eccessivamente buie, la correzione in fase di editing** e l'aumento della luminosità **comporterà una perdita di qualità del video di gran lunga maggiore**.

3.a. La luce all’aperto senza lampade

- Per quanto riguarda le **riprese effettuate all’aperto ci sono alcuni accorgimenti** che si possono mettere in pratica e **che permettono di ottenere buoni risultati anche con la sola luce naturale.**
- Il periodo della giornata da scegliere per le riprese è importantissimo: è **meglio riprendere il mattino presto** o, in alternativa, **nel tardo pomeriggio,** perché il sole alto può essere troppo abbagliante e causare fastidi agli occhi e ombre eccessive sotto gli occhi e il naso. Inoltre quando il sole è più vicino all’orizzonte i colori sono più ricchi e caldi.

4. … MA SOPRATTUTTO ATTENZIONE ALL'AUDIO

- Spesso l'audio è l'aspetto più sottovalutato a trascurato nella realizzazione di un video, forse perché l'animale uomo usa la vista come senso predominante e dimentica quello dell'udito.
- Ma questa trascuratezza può rovinare la qualità del film realizzato in modo irreparabile. Infatti, mentre per la traccia video si possono fare aggiustamenti in post-produzione, per quanto riguarda la traccia audio non si possono recuperare dialoghi o suoni naturali che non siano stati registrati correttamente.
- **L'audio, se pessimo, è l'elemento più difficile da sistemare in fase di post produzione e di editing**, quindi è sempre meglio fare un sound-check ed una verifica dei livelli di registrazione prima di iniziare e continuare a monitorarlo con l'uso di cuffie durante le riprese.
- Avviciniamo il più possibile un microfono esterno addizionale durante un dialogo o, ancora meglio, usiamo un microfonino con la molletta. In altri casi un microfono addizionale montato sulla videocamera stessa può bastare.

5. LA COMPOSIZIONE DELLA RIPRESA

- Nel posizionare la camera per inquadrare il vostro soggetto vi verrà istintivo metterlo al centro, lasciando lo stesso spazio a destra, a sinistra, in altro, in basso. Ma se volete dare un taglio più originale e attrattivo alla vostra ripresa, potete usare la **“tecnica dei terzi”**. Immaginate di dividere ogni lato dell’inquadratura in 3 parti con 2 linee verticali e orizzontali e fate coincidere i punti più importanti dell’immagine con le intersezioni delle linee ideali segnate. Ad esempio se girate in spiaggia inquadrate posizionando la linea dell’orizzone sulla linea in alto. La composizione del video acquisterà carattere.

6. PRENDERE APPUNTI DURANTE LE RIPRESE

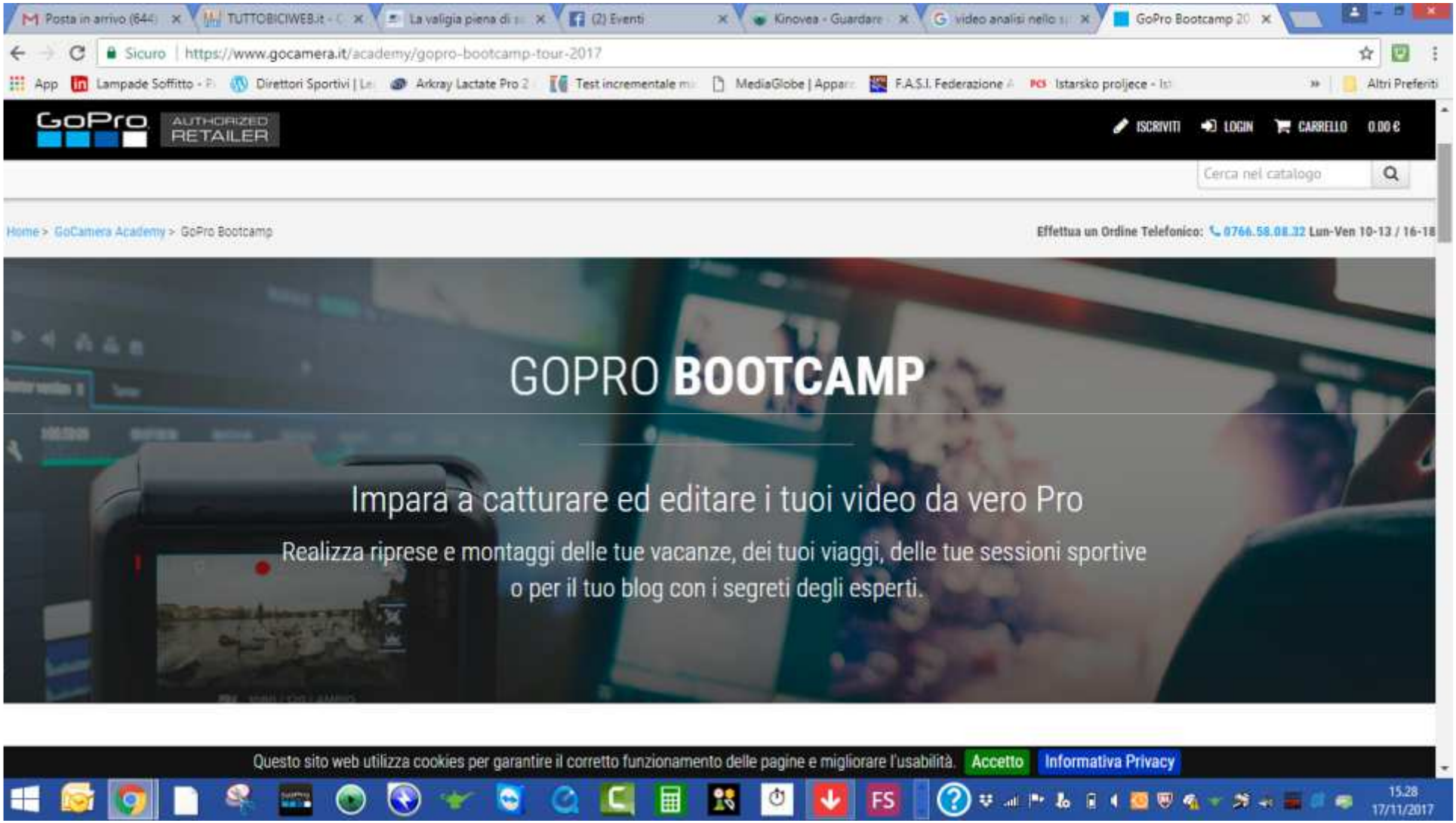
- Alla fine della giornata avremo molte scene salvate e nessuna idea di quali siano quelle buone e quelle da buttare. Prendere nota dei ciack e dei relativi minutaggi ci farà risparmiare molto tempo prezioso.

7. IL MONTAGGIO

- Per il montaggio professionale i software più usati sono **Premiere**, programma potentissimo ma abbastanza semplice da imparare e **Final Cut**, che recentemente ha automatizzato molte operazioni per facilitare l'uso ai principianti e velocizzare il lavoro, ma limitando di fatto le possibilità progettuali del montaggio.
- Ci sono però molti software semplicissimi da usare:

- Windows Live Movie Maker
- La soluzione ideale per **montare video** in ambiente Windows che permette di montare video di tutti i tipi con estrema facilità, applicare effetti speciali, tagliare e riordinare le scene, salvare il video finale in vari formati oppure condividerli direttamente online su Facebook o YouTube.

CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA



Lezioni in aula con esercitazioni

Ascolta dal vivo videomaker e fotografi professionisti e fai loro tutte le domande che vuoi. Parteciperai anche esercitazioni pratiche al pc, per cui riceverai feedback e consigli immediati. Farti sentire seguito è una nostra priorità, per questo i corsi

Formazione con esperti

Tutti i docenti della GoCamera Academy sono professionisti che lavorano da anni con le videocamere GoPro e nel videomaking. Imparerai da esperti del team GoCamera, che mangiano ogni giorno "pane e GoPro", e dai più attivi videomaker d'Italia.

Networking con veri HERO

Al GoPro Bootcamp 2017 troverai non solo tanti altri appassionati come te con cui confrontarti, ma anche gli YouTuber, i blogger e gli influencer del mondo GoPro che segui da sempre! Un'occasione imperdibile per imparare anche da loro.

Shooting video 100% GoPro

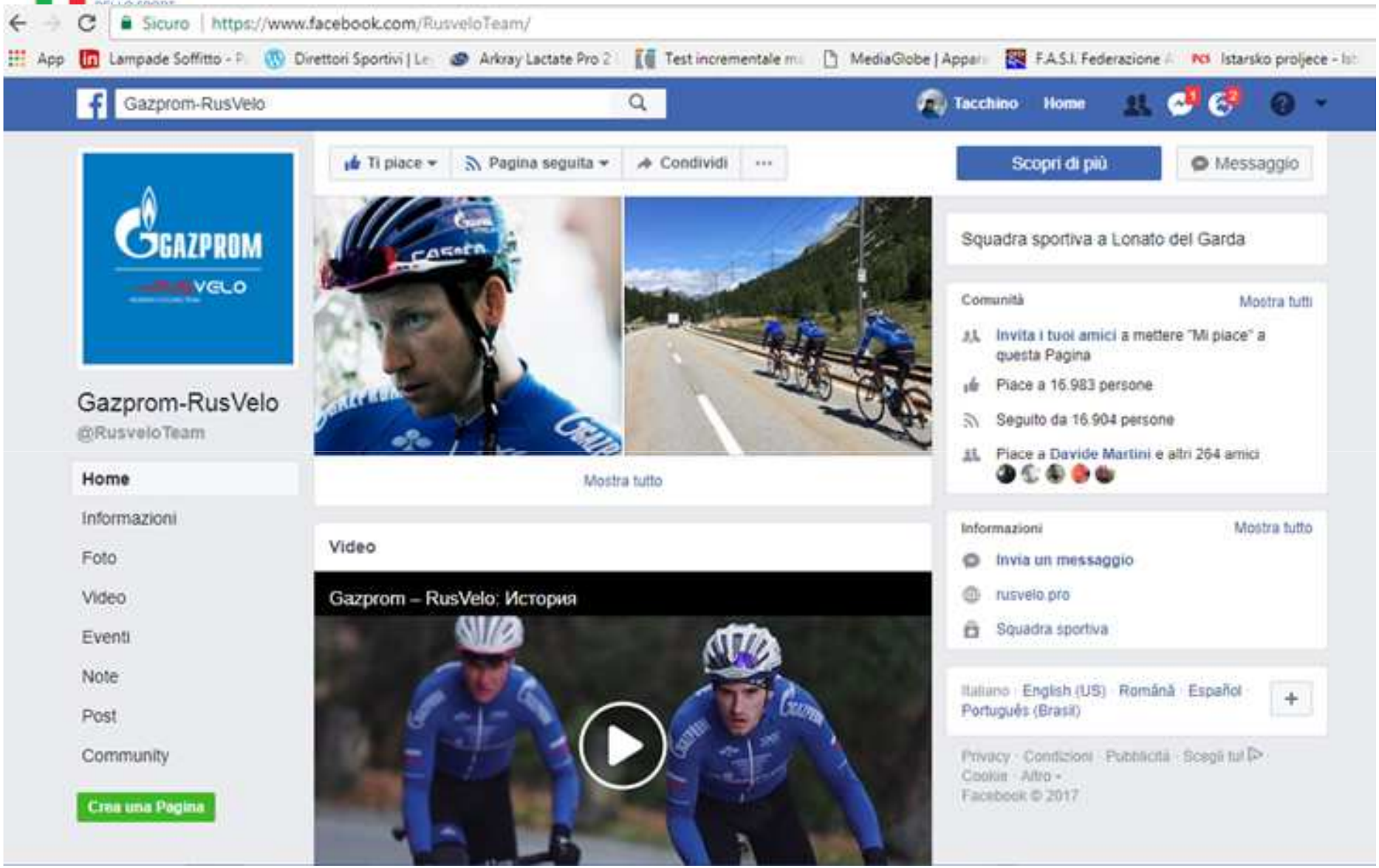
Se scegli il percorso completo di due giorni verrai catapultato in un vero set di riprese e il protagonista sarai tu! Metti la tua videocamera in carica e prepararti a realizzare il tuo video dalla A alla Z, dalla registrazione all'editing, sempre guidato dagli esperti!

Perché durante la tua formazione verrai seguito da videomakers GoPro e potrai esercitarti, chiedere consigli, scoprire i segreti e imparare dai migliori influencer del mondo GoPro.

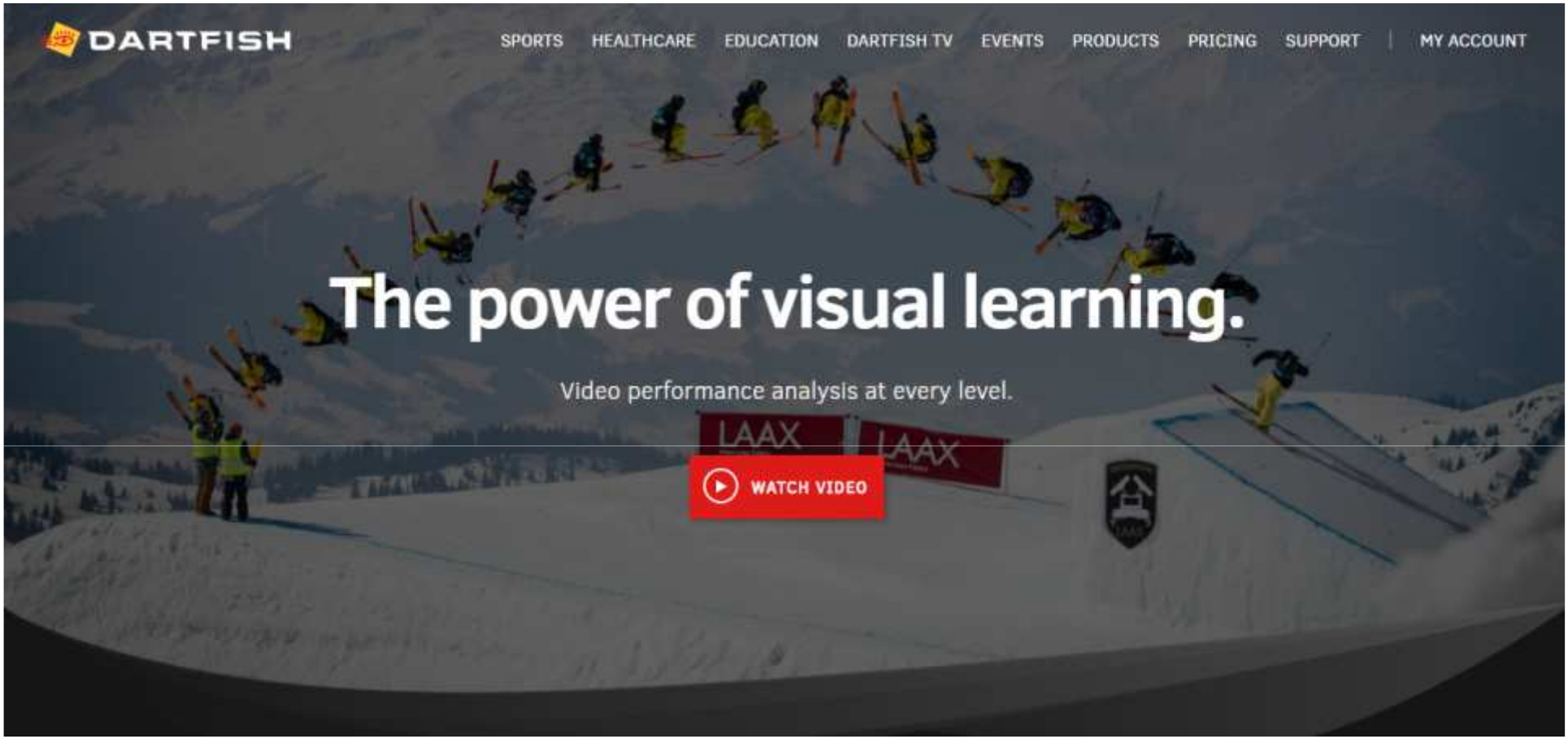
Imparerai dai migliori a:

- riprendere direttamente sul campo
- muoverti su un vero set per riprese video
- creare il tuo video 100% GoPro
- realizzare riprese, montaggio ed editing dalla A alla Z
- sfruttare tutte le funzioni della tua action camera
- impostare ad arte i setting principali
- girare con tecnica
- fare video editing con i segreti dei professionisti
- editare e montare video senza stress e divertendoti.

I social network


CONI
Sicuro | https://www.facebook.com/RusveloTeam/
Gazprom-RusVelo
Tacchino
Home
Ti piace
Pagina seguita
Condividi
Scopri di più
Messaggio
GAZPROM
Gazprom-RusVelo
@RusveloTeam
Home
Informazioni
Foto
Video
Eventi
Note
Post
Community
Crea una Pagina
Mostra tutto
Video
Gazprom – RusVelo: История
Squadra sportiva a Lonato del Garda
Comunità
Mostra tutti
Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina
Piace a 16.983 persone
Seguito da 16.904 persone
Piace a Davide Martini e altri 264 amici
Informazioni
Mostra tutto
Invia un messaggio
rusvelo.pro
Squadra sportiva
Italiano · English (US) · Română · Español · Português (Brasil)
Privacy · Condizioni · Pubblicità · Scegli tu! · Cookie · Altro
Facebook © 2017

CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA



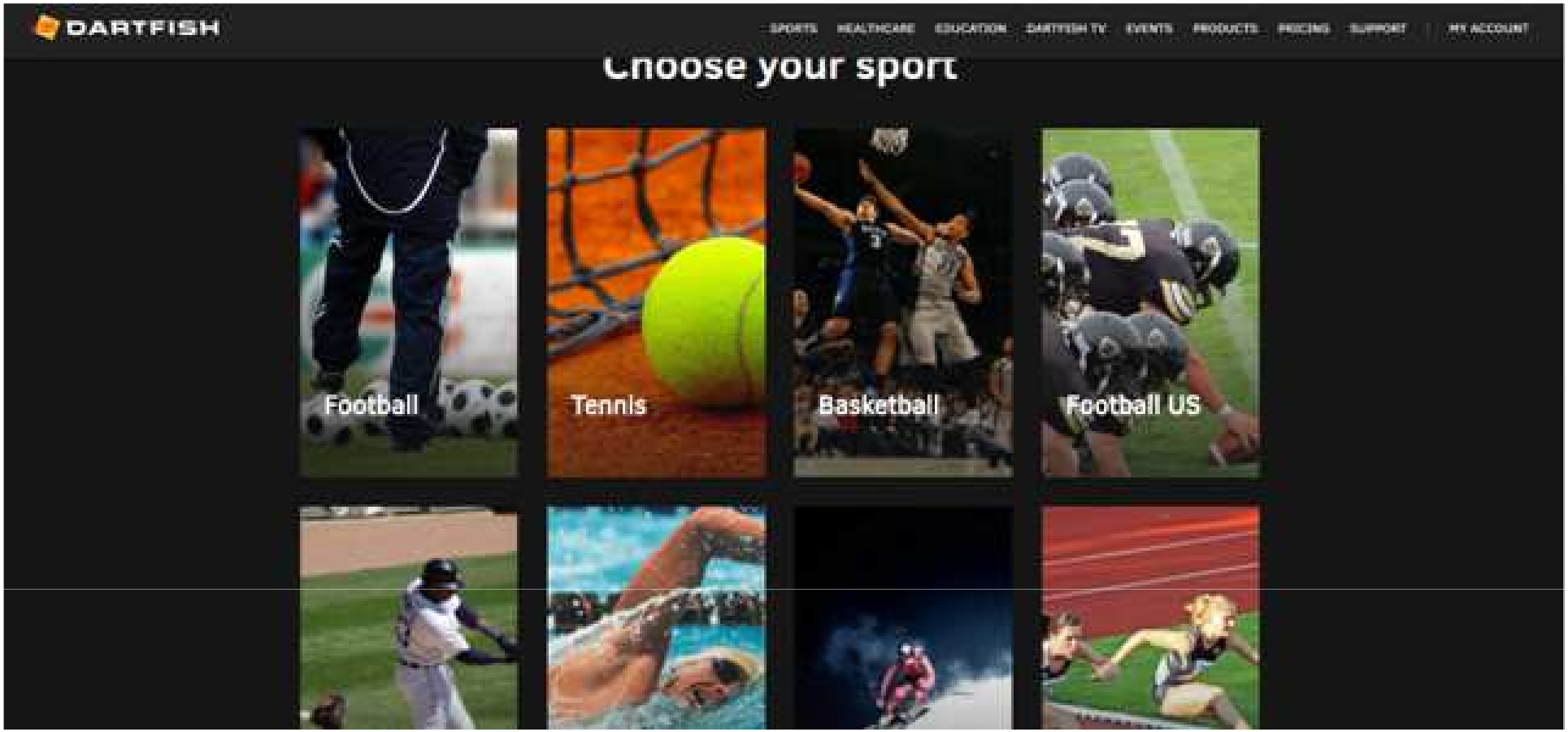
ITALIA CONI SCUOLA DELLO SPORT LIGURIA

myDARTFISH MOBILE	myDARTFISH 360	myDARTFISH LIVE
TWO APPS. GO MOBILE.	VIDEO PERFORMANCE ANALYSIS.	LIVE VIDEO PERFORMANCE ANALYSIS.
EUR 5 / mo Billed annually	EUR 20 / mo Billed annually	EUR 50 / mo Billed annually
Personal Workspace Mobile Apps — Instant Video Feedback — Game Tagging	Personal Workspace Mobile app — Instant Video Feedback Dartfish 360 — Import From Any Camera — Post Game Video Analysis — Drawing Tools	Personal Workspace Mobile App — Instant Video Feedback Dartfish Live — Import From Any Camera — Post Game Video Analysis — Drawing Tools — Live Video Feedback — Advanced Video Analysis Tools

Importa i video da qualsiasi sorgente

- Salva dei video ottimizzati per l'analisi (SD o HD)
- Importa in qualità originale i video contenuti nel rullino foto
- Importa dalla tua email e da qualsiasi App

- Ingrandisci il video
- Segna i momenti chiave con delle immagini
- Aggiungi dei grafici, delle note scritte o audio e dei commenti


DARTFISH
SPORTS
HEALTHCARE
EDUCATION
DARTFISH TV
EVENTS
PRODUCTS
PRICING
SUPPORT
MY ACCOUNT
Choose your sport
Football
Tennis
Basketball
Football US

CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA

CAPTURE

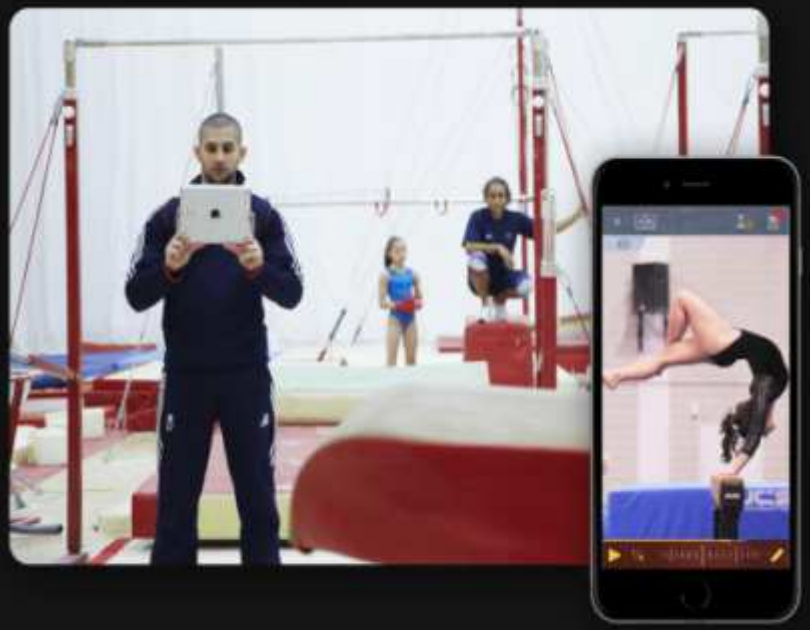
myDartfish Express for instant feedback.

Easy Capture

No complex set-up; easily capture and import video in my Dartfish Express app.

Add your expertise

Underline what the video reveals with slowmotion playback, drawings, split screen and more.



CAPTURE

Import what matters.

No complex set-up, import high-quality videos from a camera, or videos recorded by your myDartfish Express (our mobile app for instant feedback) share an online library with myDartfish 360 so all your content is in one place ready to start your analysis.

ANALYZE

Build your analysis. Save time.

Underline what the action reveals and illustrate exactly what your athletes need to improve with powerful tools like frame by frame playback, slow motion, drawings, instant replay and much more.

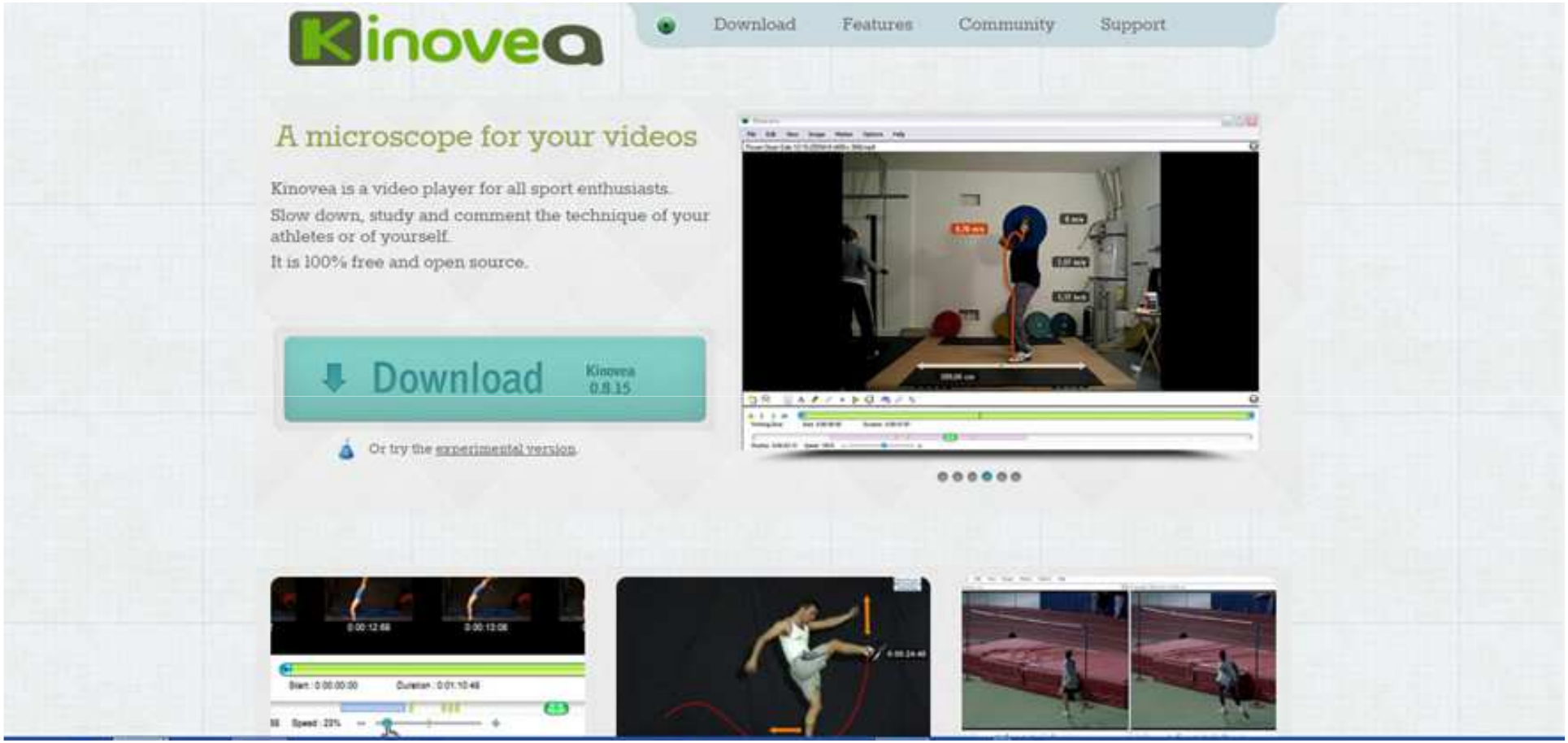
CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA

ANALYZE

Dynamic drawings with one objecitve. Efficiency.

Underline what the video reveals and help your athlete see exactly what they need to improve with with advanced movement analysis tools like split screen, frame by frame playback, dynamic angles analysis and much more. Add your notes or Analysis Recorder voiceover to make the learning stick.

CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA



ITALIA CONI

Kinovea
File
Edit
View
Image
Motion
Options
Help
1
Explorer
Shortcuts
Folders:
_Golf
_Gymnastique
_JorkyBall
_Karaté
_Kite Surf
_Lacrosse
_Mecaniques
_Musculation
_Natation
_Podo - Kiné
_PrepaPhysique
_Slow Motion
SnowBoard
2
Video Files
3-6 BACK.wmv
facebook video.mp4
FIRST LOOK Shaun Whites private pipe - Fi
Front Double Cork 1080 - Shaun White (720
How to build a private halfpipe for Shaun Wh
hv20-snowboard.mov
Jussi.avi
mdshq.wmv
Method_Nicolas_Muller.WMV
p400-190-004.mov
shaun white dbl mctwist 12 - Olympics2010.fl
Shaun White double mctwist 12 (480 x 360)
Shaun White double mctwist 12 (480 x 360)
Front Double Cork 1080 - Shaun White (720 x 128).mp4
3
4
Working Zone:
Start : 0:00:17:15
Duration : 0:01:55:41
Position : 0:01:19:71
Speed : 55%
5
Front Double Cork 1080 - Shaun White (720 x 128).mp4

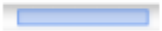
4. Zona controlli Immagini Chiave

La zona controlli delle Immagini Chiave espone gli attrezzi da disegno e le miniature delle Immagini Chiave che sono state aggiunte.

	Aggiunge un'Immagine Chiave.
	Sposta un disegno o permette spostamenti dentro l'intera immagine quando ingrandita.
	Mostra la finestra Commenti.
	Aggiunge una riga di testo o permette di modificarne una esistente.
	Aggiunge un disegno a mano libera.
	Aggiunge una linea o una freccia.
	Aggiunge marcatori a croce.
	Aggiunge strumento per misurare gli angoli.
	Aggiunge un cronometro.
	Attiva visualizzazione griglia in prospettiva.
	Attiva lente d'ingrandimento.
	Visualizza pannello per modificare, salvare o importare le impostazioni del profilo colore per gli strumenti da disegno.
	Nasconde le miniature delle Immagini Chiave. (Non cancella le Immagini Chiave).

5. Zona controlli riproduzione

La zona controlli riproduzione permette di impostare la Zona Lavoro e controllare il video.

	Blocca/Sblocca confini della Zona Lavoro.
	Imposta il Fotogramma attuale come INIZIO (PRIMO fotogramma) della Zona Lavoro.
	Imposta il Fotogramma attuale come FINE (ULTIMO fotogramma) della Zona Lavoro.
	Reimposta la Zona Lavoro pari al Video Intero.
	Barra di impostazione della Zona Lavoro.
	Cursore di Navigazione.
	Marcatori delle Immagini Chiave.
	Marcatori dei Cronometri.
	Marcatori per tracciatura traiettoria.
	Marcatore del punto di sincronizzazione.
	Torna all'inizio del video
	Vai al fotogramma precedente
	Riproduci il video.
	Metti in Pausa il video.
	Vai al prossimo fotogramma.
	Vai all'ultimo fotogramma del video.
	Modalita' di riproduzione continua (loop).
	Modalita' di riproduzione singola.
	Salva un'immagine del fotogramma corrente.
	Salva una sequenza di immagini.
	Salva il video.
	Salva una videopresentazione delle Immagini Chiave.
	Salva il video con una pausa per ogni Immagine Chiave.

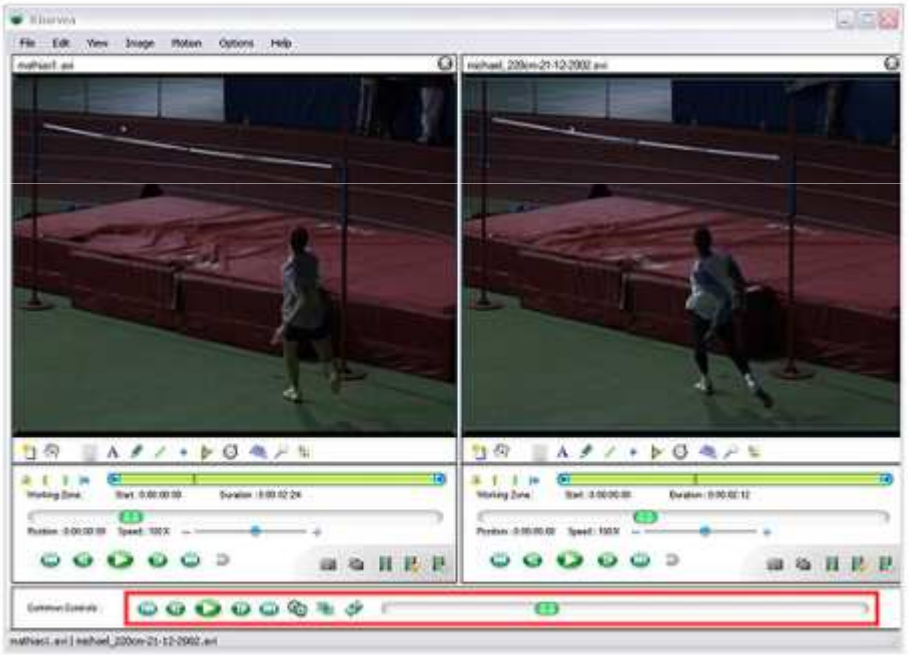
- Esplorare e visualizzare
  - Guardare i video
  - Esplorare il movimento
  - Zoomare nell'immagine e utilizzare la lente d'ingrandimento
  - Deinterlacciare e Impostare formato immagine
  - Configurare velocità originale per videocamere ad alta velocità
  - Attivare visione speculare immagini
  - Regolare la qualità dell'immagine
  - Utilizzare griglie da sovrapporre
  - Riepilogare i video con la funzione Panoramica
  - Visualizzare il movimento a ritroso
  - Inserire commenti e disegni sulle Immagini Chiave
  - Utilizzare e creare riferimenti visivi
- Misurare
  - Tracciare la traiettoria di oggetti o parti del corpo
  - Misurare il tempo
  - Misurare le distanze
  - Misurare la velocità
  - Esportare dati su foglio di calcolo
- Confrontare
  - Confrontare e sincronizzare due video
- Catturare video dal vivo
  - Utilizzare lo schermo di cattura video
  - Configurazione della videocamera
  - Registrazione di video e immagini catturati dal vivo
  - Visualizzazione ritardata della cattura video dal vivo
- Diffondere
  - Salvare le immagini
  - Salvare i video
  - Salvare/Caricare e Condividere i dati dell'analisi
  - Creare video speciali basati sulle Immagini Chiave
  - Salvare due video o immagini affiancate

Confrontare e sincronizzare due video

1. Aprire due video simultaneamente

Preparare lo schermo utilizzando il menu Visualizza > Due schermi di Riproduzione.
Aprire in successione entrambi i video che si desidera confrontare.

Il pannello piu' in basso contiene un nuovo gruppo di controlli che agiranno su entrambi i video simultaneamente.



CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA

Hudl Technique

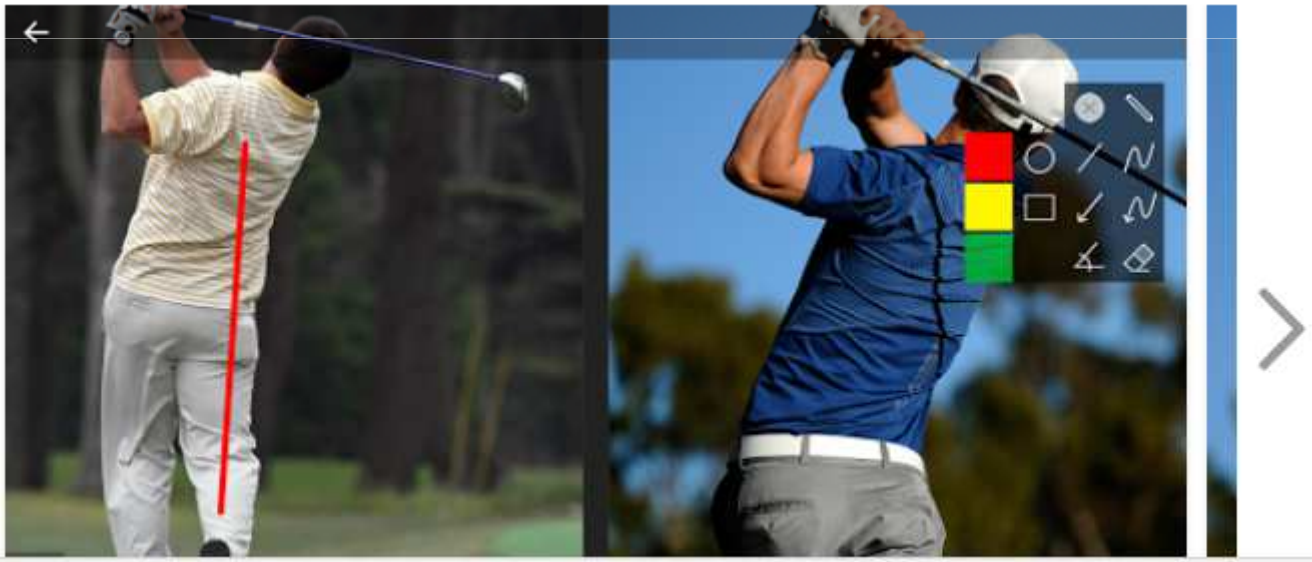
Ubersense Inc **Sport**

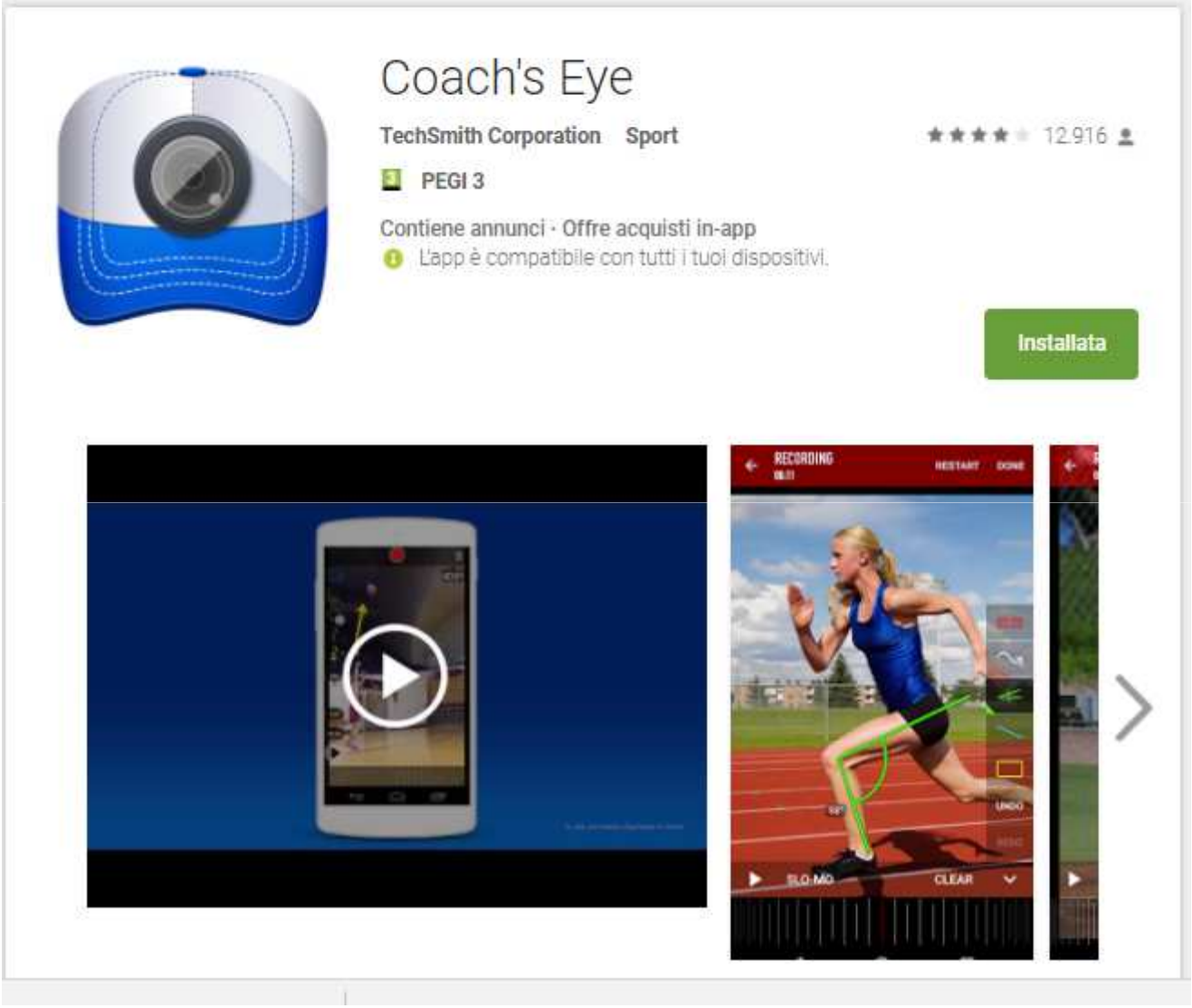
2.849

PEGI 3

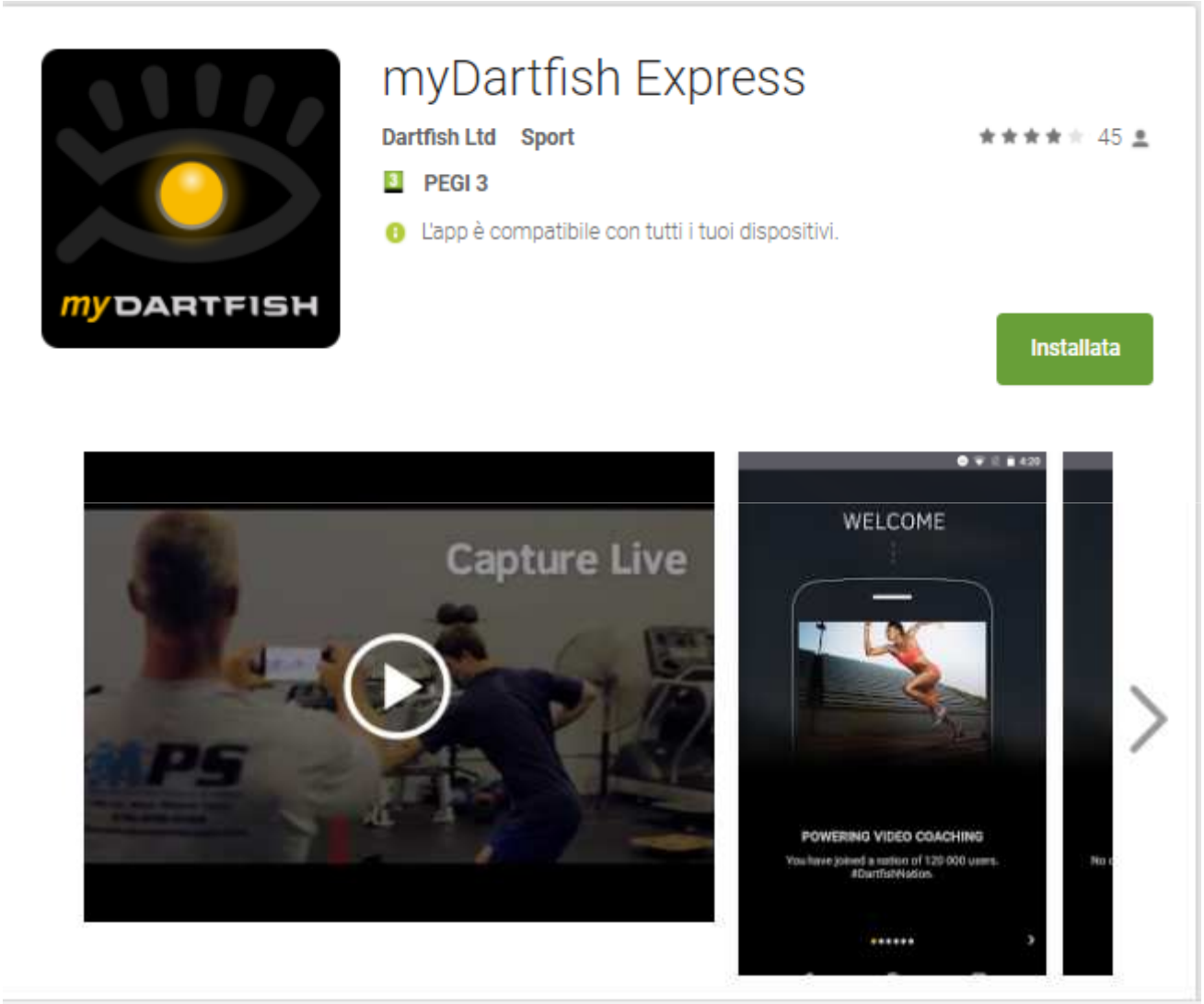
L'app è compatibile con tutti i tuoi dispositivi.

Installata




Coach's Eye
TechSmith Corporation Sport
12.916
PEGI 3
Contiene annunci · Offre acquisti in-app
L'app è compatibile con tutti i tuoi dispositivi.
Installata
RECORDING
RESTART
DONE
SLO MO
CLEAR
UNDO

CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA



CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA

Quik - Video Editor GoPro per le foto con musica

Da non perdere

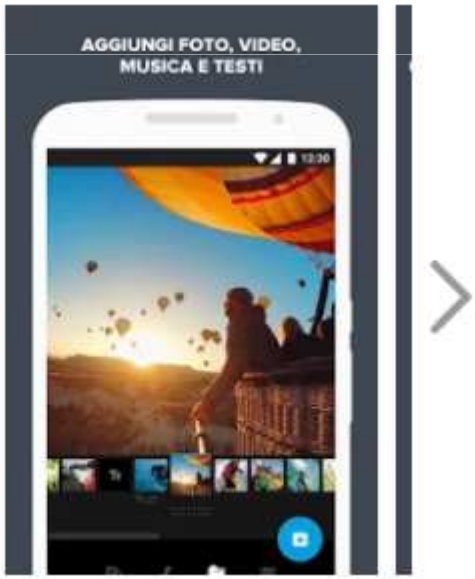
GoPro Strumenti video

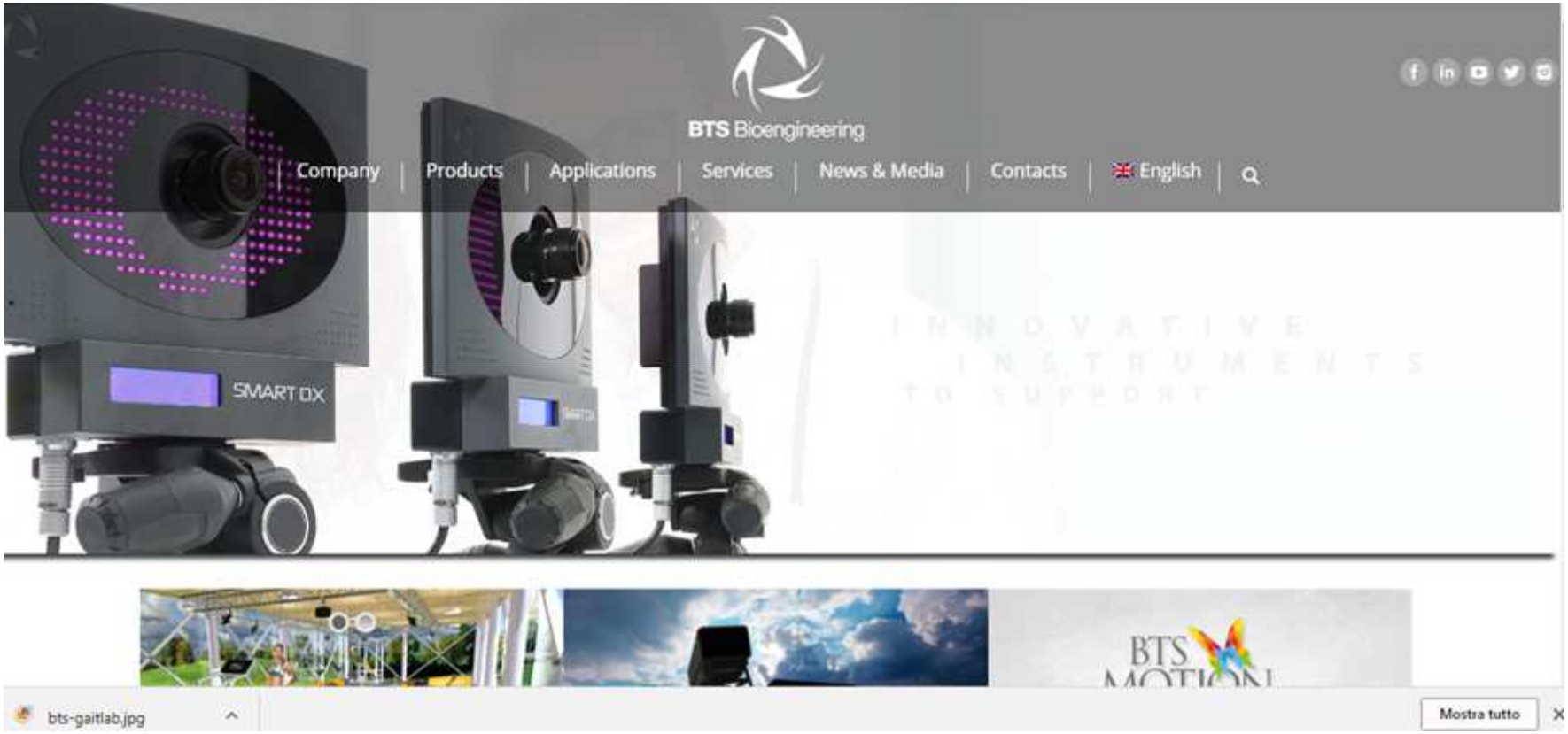
★★★★★ 483.490

PEGI 3

L'app è compatibile con tutti i tuoi dispositivi.

Installata




BTS Bioengineering
Company
Products
Applications
Services
News & Media
Contacts
English
SMART DX
INNOVATIVE
INSTRUMENTS
TO SUPPORT
BTS
bts-gaitlab.jpg
Mostra tutto

GAITLAB
BTS GAITLAB

CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA

ITALIA CONI
SCUOLA DELLO SPORT
LIGURIA

Accuratezza
<100
Micron
lo spessore di un capello

Fino a
16
telecamere
per ogni singola workstation

Fino a
80
canali
per analisi multifattoriali

Complementarietà e integrazione

SMART-DX integra, sincronizza e gestisce in tempo reale tutte le informazioni provenienti da elettromiografi, pavimenti sensorizzati e telecamere BTS. Sono inoltre disponibili fino a 80 canali analogici per l'integrazione e la sincronizzazione di segnali provenienti da dispositivi di terze parti.

- Accuratezza <0.1mm
- Fino a 16 telecamere per ogni singola data station
- Identificazione automatica del marker
- Calibrazione rapida di volumi multipli di dimensioni differenti
- Nessuna perdita di precisione anche in condizione di illuminazione critica
- Integrazione nativa con elettromiografi, sensori inerziali, piattaforme di forza, telecamere.
- integrazione con sistemi di terze parti
- Software per la valutazione clinica e l'analisi delle performance
- Software a oggetti per lo sviluppo di protocolli personalizzati

Un’unica superficie sensorizzata

INFINI-T elabora e integra automaticamente i segnali provenienti dai moduli adiacenti, comportandosi come una superficie sensorizzata continua. Finalmente diventa possibile misurare la forza anche quando l’appoggio del piede è esercitato su due o più moduli contigui.
Il soggetto può muoversi con la massima libertà e naturalezza, senza essere influenzato da vincoli che possono condizionarne il comportamento.

Prestazioni eccezionali

Grazie alle nostre sonde wireless miniaturizzate potrete acquisire anche i segnali più deboli con estrema accuratezza e nitidezza. Il sistema, comunica con un PC tramite i ricevitori USB in dotazione e può gestire contemporaneamente fino a 20 sonde. Ogni sonda è dotata di una memoria interna per garantire la continuità della registrazione anche in caso di perdita temporanea della connessione, consentendo di effettuare acquisizioni su grandi distanze ed in campo aperto.

La performance analysis. Elementi di base e aspetti applicativi in campo educativo e integrativo

Autori e curatori	Mike Hughes , Mario Lipoma , Maurizio Sibilio
Collana	Scienze motorie
Argomenti	Didattiche disciplinari
Livello	Textbook, strumenti didattici
Dati	pp. 480, 1ª ristampa 2016, 1ª edizione 2010 (Codice editore 1388.1.1)

Tipologia: Edizione a stampa
Prezzo: € 40,00
Disponibilità: Discreta

Codice ISBN: 9788856833348

leggi l'anteprima
clicca qui

aggiungi al carrello
clicca qui per acquistare

In breve

La performance analysis può consentire l'analisi e la spiegazione accurata dell'evoluzione dinamica e storica di un fenomeno motorio e sportivo. Il testo si pone come manuale di base per chi si avvicina all'analisi della performance, una guida pratica che non si rivolge solo agli operatori dell'ambito sportivo ma anche a chi è impegnato in campo educativo o integrativo.

Presentazione del volume

La performance analysis può consentire l'analisi e la spiegazione accurata dell'evoluzione dinamica e storica di un fenomeno motorio e sportivo. Scopo di questo lavoro è la creazione di un manuale di base indicato per chi si avvicina all'analisi della performance: un testo semplice, facile da leggere ma esauriente nei contenuti. Una guida pratica che non si rivolge solo agli operatori dell'ambito sportivo ma anche a chi è impegnato in campo educativo o integrativo.
La performance analysis non è legata esclusivamente all'analisi della prestazione sportiva, ma trova molteplici versanti di applicazione che, comunque, riconducono allo studio dei comportamenti motori. Questa metodologia richiede uno lavoro continuo per modellare gli strumenti di ricerca utilizzati alle proprie necessità ed alle diverse situazioni performative e comportamentali. Nel contempo, si apre ad ampie prospettive di interrelazione e sviluppo multidisciplinare.

Consigli per la professione

- Essere stati atleti , meglio se polivalenti (sport di resistenza, squadra, coordinativo)
- Completate iter formativo (Università, Federazione, SdS)
- Sapere le lingue ed esperienza all'estero
- Esperienze professionali a 360°
- Non rimanete confinati alla realtà sportiva locale
- Saper usare bene PC, sistemi di comunicazione
- Lavorare nello sport è un lavoro non un hobby
- Vivere e conoscere anche la politica sportiva
- Attenzione a look eccentrici (tatuaggi, pircing, orecchini) in certi ambienti sono Out
- E infine….l'unico vero segreto è….

Tanta Passione !